

Fredéric BOUGOUIN

EllesSeules





Pour les sons de percussions, par exemple, je frappe ou frotte le bois, ou les chevilles métalliques, ou les cordes, avec mes mains, une baguette de tambour, une batte de triangle, ou encore un pinceau.

01 Chantriane [**Nyle - Méta - Allia**] est un court morceau du début de ma carrière dédié à un couple qui tenait une ferme auberge du même nom et dont l'accueil était épatant et chaleureux.

C'est donc avec ce titre que je vous souhaite la bienvenue dans cet album qui regroupe une sélection de mes compositions de ces trente dernières années.

EllesSeules, Nyle, Méta et Allia, produisent absolument toute la matière sonore qui compose ce CD. Les sons viennent de leurs cordes ou de leurs corps. Ils peuvent être mis en boucle, triturés, passés par des effets, parfois jusqu'à rendre la harpe méconnaissable.

Pas de paroles dans cet album et pourtant tant d'histoires sous-tendent mes musiques; en effet, certains titres ont été composés à l'origine pour des spectacles mêlant conte, théâtre et musique.

Mon son de harpe est assez singulier car j'ai développé depuis 1994 une technique de jeu avec des ongles à la main droite tandis qu'à la main gauche j'utilise la pulpe des doigts. Cela me permet de choisir d'attaquer durement (main droite, souvent les mélodies) ou mollement (main gauche, souvent les basses).

02 Ourouk [**Méta - Allia**], **03** Le Défi [**Nyle - Méta - Allia**], **04** Danse avec le Serpent [**Allia - Méta**] et **05** Berceuse pour l'Homme d'Argile [**Allia**] sont extraits de « L'Homme d'Argile », un spectacle créé par la Compagnie L'Herbe d'Or en 2002.

Le titre Danse avec le Serpent peut être destabilisant car il est basé sur une rythmique à 11/8, c'est à dire 11 croches par mesure.

Ourouk, cité fondée vers -5000 av JC, située au sud de l'Irak actuel, atteint son apogée vers -2800 sous l'impulsion de rois semis légendaires. le plus connu est Gilgamesh. Son épopée, écrite sur des tablettes d'argile, fait partie des toutes premières œuvres littéraires connues.





Gilgamesh, roi d'Ourouk, est un héros solaire et violent, tyrannique envers ses sujets. Alertés par les femmes, les dieux lui inventent un adversaire à sa mesure: Enkidou, l'homme sauvage. Ils se défient, s'affrontent, deviennent finalement les meilleurs amis du monde et ensemble font encore plus de dégâts. Ils brûlent la Forêt des Cèdres et tuent son gardien, le géant Oum-Baba. La déesse Ishtar, dont Gilgamesh repousse les avances, lance le Taureau Céleste sur la ville, mais les deux héros le terrassent et le font rôtir. Les dieux décident alors de les punir, et condamnent Enkidou à une mort douloureuse. Avec la perte de son précieux ami, Gilgamesh prend conscience qu'il est mortel. Il entame alors un long voyage, où il rencontre des lions, des Hommes-Scorpions, le Dieu-Soleil, Sidouri la cabaretière des Dieux, Our-Shanabi le passeur. Il finit par arriver à son but : l'île où vit le seul homme à avoir survécu au déluge : Outa-Napishtim. Celui-ci raconte à Gilgamesh l'histoire du cataclysme, et lui fait comprendre qu'il ne pourra jamais atteindre l'immortalité. Le héros prend le chemin du retour avec une plante de jouvence qu'il a trouvée sur les indications d'Outa-Napishtim, mais il se la fait voler par un serpent. Il rentre finalement à Ourouk, en homme mortel et libre.

06 Pour Mario **[Allia]**, **07** En passant **[Allia]**, **08** Mortel Maquis **[Nyle - Méta - Allia]** et **09** Mama Togni **[Nyle - Méta - Allia]** sont extraits de « Mama togni », créé par la compagnie l'Herbe d'Or en 2000, d'après la pièce de théâtre de Dario Fo.

Mama Togni est une très vieille dame italienne qui va un jour empêcher un meeting fasciste sur la place de son petit village. Elle est arrêtée, interrogée, mais tout cela tourne à la farce car personne ne tient à ce que l'affaire n'aille plus loin, d'autant plus que les villageois la soutiennent. Il faut dire qu'on connaît son histoire : la guerre lui a pris d'abord son mari, puis c'est son fils Mario qui est tombé dans le maquis, alors Mama Togni dit souvent : « Contre les fascistes ? Je ne serai jamais vieille! »

Dans Ozone N'Fré (13) j'utilise un morceau de papier passé entre les cordes. C'est l'idée d'imiter le N'Goni, sorte de harpe-luth du Mali, qui m'a amené à cette composition. Le thème lui, puise dans ma culture jazz-rock des années 80, petit clin d'œil aux guitares-synthés de l'époque.



- 10 Ballade pour Lisa [Méta - Allia] est dédié à ma première fille.
11 L'herbe d'Or [Méta - Allia] et 16 La Première femme et l'Océan [Méta] ont déjà été enregistrés sur le CD « Ceux qui sont en mer » avec le conteur François Godard, paru en 2003. En voici les versions 2019.

Ces deux titres ont la particularité d'utiliser des cordes voisines qui peuvent produire la même note (enharmonies : sol#/lab , do#/réb)

Une histoire raconte que la première femme du monde contemplait la terre et que la terre n'était alors qu'une boule d'océan. Elle a aimé ce contact avec l'eau et s'est baignée. Un oiseau est venu nicher sur son genou et a pondu 6 œufs de fer et un œuf d'or, mais la femme a bougé, et les œufs de fer se sont cassés, créant les continents et tout ce qui vit. L'œuf d'or est parti dans l'espace et a éclaté en milliers d'étoiles dans le ciel.

- 12 Be Twin [Nyle - Méta - Allia], depuis longtemps me revient régulièrement en tête, mais je ne l'avais jamais finalisé. Voilà qui est fait.
13 Ozone N'Fré [Méta - Allia], 14 Edelvalse [Méta - Allia] et 17 CoolMel [Nyle] ont été composés pour des stages de musique que j'ai dirigé dans un chalet des Alpes nommé l'Edelweiss.
15 ElectricStar [Méta - Allia], c'est mon côté « harp-hero » :)
18 Transit [Méta - Allia] est le troisième volet d'une composition en triptyque qui a été primée en 1994 aux Rencontres Internationales de Harpe de Dinan. Ce titre m'a semblé idéal pour clore cet album.

Merci à toutes les personnes qui m'ont accompagné, soutenu et inspiré dans ce projet avec **Elles**.

